





Акустические системы *Verity Audio Rienzi*

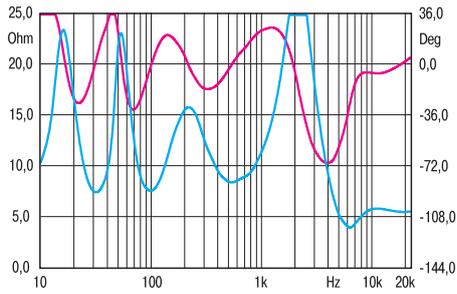
# Оперный голос

Игорь СУХАРЕВ



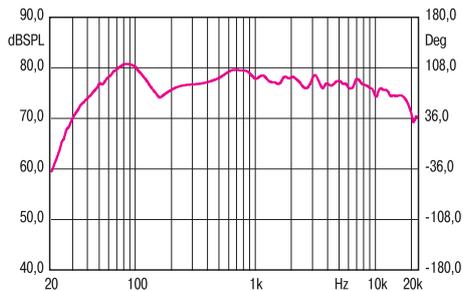
**Verity Audio** — известная канадская компания, которая с 1995 года разрабатывает и производит домашние акустические системы и студийные громкоговорители. И вовсе не случайно то, что записывающие студии с мировым же именем (**Chesky Records, Classic Records, Belvedere Audio, Dynalink, Fidelio Audio** и другие) пользуются этими колонками. В производстве применяются динамики датской компании **Audio Technology**, а редкие материалы для отделки корпусов закупаются в Италии.

Рис. 1



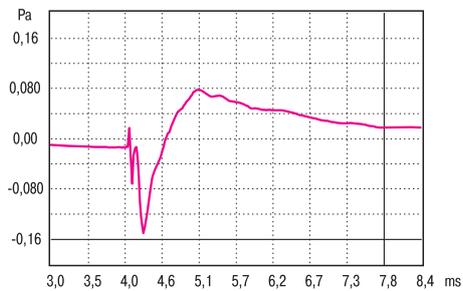
Модуль (синим) и фаза (красным) полного электрического сопротивления

Рис. 2



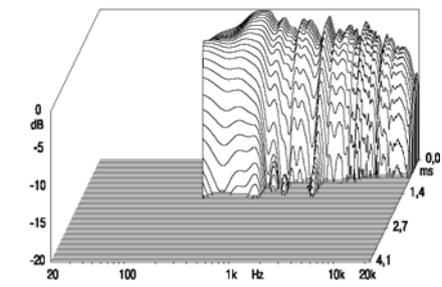
АЧХ по звуковому давлению, измеренная на расстоянии около 130 см от АС

Рис. 3



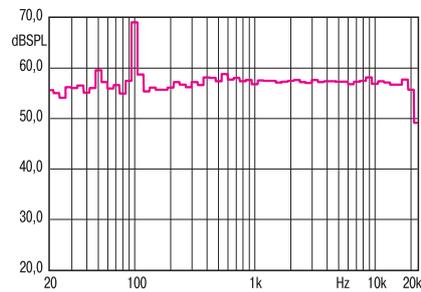
Отклик на ступенчатый сигнал

Рис. 4



Кумулятивный спектр затухания

Рис. 5



Усредненная АЧХ звукового давления одной АС в помещении, снятая в 1/6-октавных полосах розового шума

Измерения

Оригинальные модульные АС *Rienzi* не так-то просто измерить, хотя бы потому, что они допускают различные варианты установки СЧ/ВЧ-корпуса на сабвуферном блоке. Вообще говоря, *Rienzi* — 8-омная система, правда, на частотах выше 5–6 кГц модуль полного сопротивления падает до 4 Ом. Как известно, в обычных фонограммах энергия сигнала в этой области спектра мала, и усилителю АС будут "видеться" как 8-омные. Фазоинвертор настроен на низкую частоту около 30 Гц. Измерения в ближнем поле, необходимые для расчета суммарной АЧХ (рис. 2), показывают, что сабвуферный блок работает примерно в диапазоне до 150 Гц и имеет плавный спад, указывающий на фильтр НЧ первого порядка. Фазоинвертор излучает в необычно широкой полосе и фактически воспроизводит все частоты ниже 50 Гц. Область совместной работы сабвуфера и НЧ-голки верхнего блока довольно широка, что создает трудности как при измерениях, так и при выборе оптимального положения АС. При установке систем следует на слух выбрать то положение, в котором область частот от 100 до 200 Гц по уровню примерно совпадает с более низкими и более высокими регистрами. Во временной области (как и на рис. 2) приведены графики, соответствующие противоположной электрической полярности включения сабвуфера и верхнего блока (рис. 3, 4). Приведенная на рис. 5 шумовая АЧХ в помещении была измерена в конфигурации с сабвуфером и СЧ/ВЧ-блоком, обращенными в разные стороны. Из всех конфигураций именно эта дает в нашей комнате наиболее ровную АЧХ (за исключением сильной моды на 100 Гц, которую можно устранить за счет выбора положения АС и слушателя).

Измерения провел и прокомментировал С. ТАРАНОВ



Акустические системы *Rienzi* — это совершенно новое дополнение к известной линейке громкоговорителей от **Verity Audio**. Подобно модели *Parsifal Ovation*, низкочастотный модуль *Rienzi* разработан таким образом, чтобы, переворачивая, его НЧ-динамик можно было ориентировать как вперед, так и назад: это дает больше возможностей при размещении колонок — для интеграции низкочастотной составляющей звука в условия реальной комнаты. А два независимых и изолированных ящика дают лучшую согласованность и отсутствие взаимовлияния частотных полос.



НЧ-динамик можно ориентировать как вперед, так и назад: это дает больше возможностей при размещении колонок — для интеграции низкочастотной составляющей звука в условия реальной комнаты.

фетр. Для соединения модулей предусмотрены переключки и массивные позолоченные клеммы. Такие же клеммы предназначены для подключения акустических кабелей. АС оснащены двумя комплектами весьма острых шипов и воротком для затяжки клемм.

*Verity Audio Rienzi* обладают множеством замечательных свойств, требуя при этом внимания к процедуре установки — важно определить оптимальный вариант. В достаточно пустом пространстве, например, посреди просторной комнаты (то есть без определенной “поддержки” тыловой стены), звучание АС не всегда демонстрирует убедительный бас. Желательно их установить не просто у стены, а у капитальной, которая способна отражать НЧ-излучение, усиливая его. Вопросы демпфирования и виброизоляции этой стены — дело вкуса, но известные правила действуют: слишком близкое расположение вызовет переизбыток низких частот, слишком далекое — сведет на нет эффект “поддержки”. У нас наилучший результат получился при величине 1 метр. Еще немного времени занял выбор установки НЧ-блока — наилучшим оказался вариант “динамиком вперед”. Были испробованы разные музыкальные жанры, на которых АС показали свои высокие способности.

Композиция “Wuthering Heights” Кейт Буш примечательна сильным эффектом реверберации голоса, которую применили при записи. Несмотря на эхо, слышны индивидуальные особенности голоса певицы, что сразу продемонстрировало отменную разборчивость АС. Мощный бас в опоре композиции сейчас совершенно отчетлив, как и достаточно насыщенно записанные другие инструменты. Ударные, расположенные на за-

Между басовым модулем и верхней “мониторной” частью предусмотрены дюймовая демпфирующая прокладка и по четыре силиконовые ножки с каждой ее стороны. В НЧ-динамике применен 13-сантиметровый длинноходовый целлюлозный конус с карбоновыми волокнами, СЧ-излучатель использует 12-сантиметровый конус из прозрачного пластика TRX, высокочастотник — на основе 19-миллиметрового шелкового купола. Верхние динамики можно закрывать грилями на магнитных фиксаторах; передняя панель, где установлены СЧ- и ВЧ-динамики, во избежание дифракции на ее поверхности отделана тканью, напоминающей тонкий

Крупные студии звукозаписи используют мониторы Westlake Audio.

Это гарантирует, что и «домашние» Westlake, отличающиеся от «студийных» только лишь более изысканной отделкой, воспроизведут музыку именно так, как задумывали это музыканты и звукорежиссеры.

**Westlake Audio**

Настоящие hand made мониторы

Исключительная точность живого звука.

*... они говорят абсолютную правду*



## Акустические системы **Verity Audio Rienzi**

(303 000 руб.)

### Технические параметры [ по данным производителя ]

Мощность	200 Вт
Диапазон частот	35 Гц – 25 кГц (± 3 дБ)
Чувствительность	87 дБ (1 Вт / 1 м)
Номинальное сопротивление	8 Ом
Минимальное сопротивление	6 Ом
Масса	63,6 кг (пара)



Москва, ул. Новокузнецкая, 1 (м. «Третьяковская») Ежедневно с 10:00 до 22:00 (понедельник до 21:00) [www.PLegion.ru](http://www.PLegion.ru)

Информация о ближайших дилерах Тел.: (495) 225 1386 (многоканальный), [plegion@plegion.ru](mailto:plegion@plegion.ru) Подробная информация на сайте [www.westlake.ru](http://www.westlake.ru)



дном краю сцены, показывают ее границы и способность к передаче глубины, которая очень велика. Что касается ширины, то она очерчивается самими излучателями.

“Midnite Hour” Кларенса Брауна имеет затянутый бас, что сейчас адекватно передается. Однако ни одна нота бас-гитары не “выскакивает” из общего ряда. Хорошо чувствуется манера исполнения самого Брауна — его гитара буквально “вырисовывает” затейливые пассажи, выдвигаясь вперед на фоне духовых инструментов, которые расположились на разных планах. Позади электрогитары — ударные (причем слышны барабаны разного калибра), и вся сцена имеет достаточно четкие границы. Правдоподобно передаются движение пальцев по грифу и особо настроенный тембр инструмента. Очень тепло и натурально звучит саксофон, локализующийся чуть левее. Середина и верх диапазона непривычно подробные, при этом не имеют какой-либо акцентированности.

Не столь совершенная, но столь же любимая запись трио Билла Эванса продемонстрировала ничуть не меньшее ощущение присутствия. Узнаваемый рояль оттеняют отчетливые (металлические!) щетки ударных. Осознается расположение тарелок, и излучают они не только шипение, но и гул: подобная натуральность — большая редкость в воспроизводящих системах. Контрабас показывает четкие очертания низких звуков. Все три инструмента сбалансированы между собой в музыкальном плане (а это достигается точностью тембров и длительности каждой ноты и каждой паузы). Хорошо чувствуется, что это именно ансамбль, а не случайно собравшиеся музыканты. Камерная обстановка небольшого клуба, где велась живая запись, очень точно соответствует звучанию АС. Музыкальное пространство немного оживляют едва слышные голоса и посторонние звуки в клубе, но при колоссальной разборчивости АС не допускают преобладания шума, подавая произведение мягко, отчетливо и, наконец, своеобразно.

“Послеполуденный отдых Фавна” и “Весна” Дебюсси позволили поразмыслить об указанном своеобразии, которое таковым не является. В общем-то, это непривычно тонкие переживания, навеянные музыкой. Звучание можно было бы назвать чересчур аналитичным и перегруженным подробностями (их на самом деле просто необычайно много), но теплота и мягкость приносят вместо негативных мыслей подлинное ощущение комфорта и едва заметной отстраненности. Слушать эти АС можно очень долго. С одной стороны — большое количество информации, она важна для передачи ощущения пространства, узнаваемости тембров инструментов и почерка исполнителей. С другой — истинная вовлеченность, которую даруют излучатели.

Классическая музыка воспроизводится *Rienzi* весьма захватывающе. Разборчивые духовые, прозрачная со-

лирующая флейта, едва различимое, но внятное тремоло виолончелей — мелодия, как и аккомпанемент, переходит от одной группы инструментов к другой. И они все ясно различимы между собой как тембровыми красками, так и пространственно. Кажется, слышно каждого участника оркестра — и он находится именно *на сцене* (разборчивость в случае с другими АС вполне могла бы “пересадить” слушателя из зала внутрь оркестра и добавить призвуков). Хочется отметить некую “ламповость”, ясность звучания — и еще раз выделить значение пауз, которые передают не только тишину, но и объем зала. Оркестровые крещендо не перегружают восприятие и не сжимают звуковую картину. И, похоже, до достижения эффектов компрессии с этими акустическими системами на большой громкости еще очень далеко. ■

#### [ Контрольный тракт ]

**CD-транспорт** Accuphase DP-800;  
**цифро-аналоговый конвертор** Accuphase DC-801;  
**предварительный усилитель** Accuphase C-2810;  
**усилитель мощности** Accuphase P-7000;  
**кабели межблочные симметричные** Accuphase SLC-10, Accuphase SLC-15;  
**кабели акустические** Supra Sword;  
**кабели сетевые** Nordost Vishnu, Nordost Brahma, Nordost Valhalla, Siltech SPX-30;  
**стойка для аппаратуры** Sonus Systems Elite 1350.

#### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Kate Bush. “The Whole Story” (EMI Records, 7464142)  
 DISC 2 Clarence Gatemouth Brown. “Gate Swings” (Verve, 314 537 671-2)  
 DISC 3 Bill Evans Trio. “Sunday At The Village Vanguard” (Riverside, OJCCD-140-2)  
 DISC 4 Debussy. Images. The Cleveland Orchestra. Pierre Boulez (Deutsche Grammophon, 435 766-2)

#### [ Вывод ]

По-хорошему мониторный звук этих АС красив создаваемыми музыкальными образами, которые не имеют необоснованно больших размеров, гармонично появляясь в пространстве соответствующего объема. Отсутствие преувеличений — одна из заметных особенностей *Rienzi*. От акустических систем лучше располагаться на расстоянии 3 – 3,5 метра: здесь наступает истинный баланс разборчивость/ музыкальность и совершенно точно сливается воедино воспроизведение обеих пар модулей.