



High End

#08 [18] 2013

Зазеркалье

Полный усилитель **Devialet 170**

Фамильный талисман

Акустические системы Klipsch Palladium P-39F

Часовой механизм

Акустические системы Prega Premium 50.2

Все выше и выше

Акустические системы System Audio Mantra 70



Венский вальс

Владимир Лавров

Акустические системы Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand

Было бы странно, если бы компания **Vienna Acoustics** оказалась основанной где-то за пределами австрийской столицы. Исходя, опять же, из ее названия и профиля нашего издания, несложно предположить, что занимается она разработкой и производством акустических систем. В следующем году она будет отмечать свой четвертьвековой юбилей, а ее основателем, руководителем и главным генератором идей по-прежнему является Петер Ганстерер.

Буквально через пару лет с начала работы компания уже приняла участие в выставке потребительской электроники **CES**, а одной из самых необычных акустических систем на тот момент стала модель *Musi*, изготовленная из 38 кленовых колец и оснащенная коаксиальным динамиком. Поверьте, описывать ее словами бесполезно, это надо видеть!

Вероятно, уже тогда Петер сформировал основные убеждения относительно конструктива собственных колонок, которые, честно признаться, я полностью разделяю. Прежде всего, корпус АС не должен участвовать в звукоизвлечении, ему следует оставаться полностью нейтральным, «мертвым» в хорошем смысле этого слова. Можно идти на различные ухищрения, а можно решать проблему «в лоб», используя



толстые (от 40 мм) и очень толстые (до 60 мм) панели MDF и HDF для производства корпусов. Затем, не нужно изобретать велосипед и пытаться заставить звучать то, что делает это с большим трудом и массой оговорок: лучше классического динамического излучателя пока никто ничего не придумал. Бумага, ткань и различные композиты, в чистом виде и многослойные, — прекрасные материалы для диффузоров, а вот металл, будь он хоть крылатым, хоть подводным — не самый лучший выбор.

Есть и еще одна стратегическая хитрость, которой тоже не откажешь в разумности и логике. Даже напольные системы Петера, с большим количеством динамиков — по сути своей 2-полосные (!), но — со встроенными пассивными сабвуферами. Звучит, вероятно, несколько замысловато, но на деле это всего лишь говорит о том, что НЧ-динамики не работают выше 100-120 Гц. Тоже, кстати, абсолютно здравое решение. Наконец, в том, что касается финальной отделки своей продукции, ее шпонировки и покраски — Петеру, похоже, также нет равных, а если и есть, то совсем немного.

Производители колонок часто любят сравнивать звучание своей продукции с «живым» исполнением. Что же касается ребят из **Vienna Acoustics**, то их любимое сравнение — с легендарным концертным залом Musikverein, настоящей Меккой для любителей классической музыки.

В конце прошлого тысячелетия компания обзавелась новым флагманом, что характерно — доступным и поныне. Сами понимаете — плоские колонки не будут производить, продавать (и соответственно — охотно покупать) полтора десятка лет. Речь идет о модели *Mahler*, с которыми ваш покорный слуга провел незабываемые 7 лет.

В 2002 году Петер подал заявку в патентное ведомство США на серию акустических систем в алюминиевых корпусах сложного криволинейного профиля. Серия носит имя австрийского композитора Арнольда Шёнберга и выпускается до сих пор.

Акустические системы **Vienna Beethoven Concert Grand** (274 500 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Импеданс	4 Ом
Частотный диапазон	28 Гц – 22 кГц
Чувствительность	91 дБ
Рекомендованная мощность усилителя	50-300 Вт
Габариты	240 x 1130 x 450 мм
Масса	32,7 кг

Густав Климт — австрийский художник, живший и творивший на рубеже XIX-XX вв., ставший у себя на родине основоположником стиля модерн. В январе 2007 года на выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе был представлен прототип напольных АС новой флагманской серии *Klimt*. Модель называлась *Die Musik*, по имени одной из работ живописца. Спустя год состоялась презентация АС центрального канала (названных в честь еще одной его картины, *Die Poesie*) и полочных колонок *Der Kuss*.

На прошлогодней выставке в Лас-Вегасе был представлен прототип напольных 4-полосных акустических систем *Beethoven Imperial Grand* с оригинальным плоским коаксиальным СЧ/ВЧ-динамиком собственной разработки, с диапазоном 150 Гц – 17 кГц, аналогичным устанавливаемому в серию *Klimt*. Название модели созвучно флагманской модели рояля производства австрийской же компании **Bösendorfer**. В нынешнем же мае в Мюнхене на выставке **High End** стало известно, что данные колонки станут флагманом совершенно новой серии *Liszt*. Их конструкция, по сравнению с первым вариантом, претерпела изменения: так, например, верхняя секция с вышеупомянутым динамиком, аналогично моделям *Klimt*, также сделана поворотной. Начало производства запланировано уже на осень. Ну а мы сегодня протестируем модель *Beethoven Concert Grand*, которая пришла на смену «просто Бетховену» в 2005 году.



Контрольная система

CD-проигрыватель **C.E.C. TL51XR**;
предварительный усилитель **Aesthetix Calypso**;
оконечный усилитель **Aesthetix Atlas**;
сетевые кабели **Studio Connections Carbon Screen**;
межблочные кабели **Harmonic Technology Truth Link**;
межблочные кабели **van den Hul MC Silver IT Mk III**;
кабели для подключения АС **inakustik Referenz Selection LS-1603**.

Конструкция

Три НЧ-динамика изготовлены по технологии *Spider-Cone*, которая подразумевает наличие с тыльной стороны диффузора аксиальных и радиальных ребер жесткости, чем и обусловлено такое название. Сам диффузор диаметром 120 мм изготовлен из термопластика под названием *XPP*, который, в свою очередь, состоит из полимера *KPE* японского производства и полипропилена. СЧ-динамик оснащен диффузором диаметром 95 мм, который изготовлен из материала *X3P*: это полимер *TPX* с присадками в лице трех различных видов полипропилена. Купольный твитер — модифицированная модель *Scan-Speak D2905/930000*. Раздел полос производится фильтрами первого и второго порядка, и также традиционно для компании используется лишь одна пара клемм для подключения усилителя. Сами же кроссоверы собираются в Германии по спецификациям **Vienna Acoustics** с применением собственных компонентов — в частности, катушек индуктивности с допуском 0,7% и емкостей с допуском 1%. Корпус АС, изготовленный из панелей толщиной от 25 до 40 мм, покоится на двух литых алюминиевых опорах, ко-



торые крепятся к основанию на массивных болтах. В опоры, в свою очередь, вворачиваются остроконечные стальные шипы. Предмет особой гордости — защитные решетки на алюминиевой раме с интегрированным V-образным регулятором направленности звукоизлучения, что позволяет использовать их в качестве настроечного элемента. Варианты внешней отделки корпуса — черный и белый лак, а также натуральный шпон клена, вишни и палисандра. Страна изготовления — Австрия.

Прослушивание

«И вальсы Шуберта, и хруст французской булки...» Автор этой «нетленки», возможно, сам того не ожидая, подметил главное веяние нашей великой страны. Когда на заре XIX столетия на одном (австро-венгерском) полюсе, как сейчас выразились бы, дипольного мира блистал гений молодого Шуберта, а на другом, на траве Елисейских полей, ещё не осенённых творением Эйфеля, хру-

стели «французскими» булками, в далёкой России любили и то, и другое, и, конечно, — прекрасный город Вены и плеяду выросших в нём музыкантов.

Воздавая заслуженные почести Францу Шуберту, нужно помнить о том, что Вена подарила миру Моцарта, Бетховена, Штрауса, Шенберга, с Венной был связан Шуман, этот город открыл миру бессмертную живопись Климта, которая по силе воздействия и светонаполненности сравнима с творениями лучших мастеров иконописи. Не удивительно, что все свои творения **Vienna Acoustics** посвятила именно этим Мастерам с большой буквы.

В этом месте кто-то должен мне шепнуть на ухо: «Бетховен! Концерт! скажем...эээ... Симфония № 6 фа мажор...» А я отвечу: «Дудки! С флейтами и рожками! И барабаны!» Пасторальные симфонии хороши для приступов откапывания в себе высокодуховных всходов. Но дайте мне мяса *перед* тем, как прочитаете проповедь. Я ставлю *The Who*, «My Generation». Вам когда-нибудь хотелось всего — и чтобы вам за это ничего не было? За все время существования общества, с присущими ему институтами законодательной и исполнительной власти, было немного случаев торжества личной свободы, пусть и в очерченных рамках. Это один из них. Или я ничего не понимаю в этом, или голос Роджера Долтри с его симулированным заиканием вколотил больше гвоздей в крышку гроба уходящей эпохи, чем кто-либо после него. Причем здесь *Vienna*, спросите вы. Да притом, что они отыгрывают безумство *The Who* на сцене с таким темпераментом, словно их прародители плотно сидели на панк-роке.



Я ставлю «You Really Got Me» *The Kinks*. И снова – в яблочко. Признаюсь, творчеству этой группы я нахожу единственное оправдание – страсть, с которой они творили. В музыкальном плане их песни для меня абсолютно несъедобны, на грани эстетического дискомфорта, переходящего в физический. Оттого они стали для меня лакмусом. И *Vienna* раскрашивает этот лакмус в нужный цвет, транслируя до последнего килоджоуля энергетический разряд «парней с заскоками».

Есть в «Бетховенах» совершенно поразительный момент. Я бы назвал его стилистической достоверностью. Когда читаешь строки об универсальных акустических системах, порой сложно отделаться от мысли, что автор либо ангажирован, либо, извините, глухой. С системами *Vienna* не возникает мысли о том, что это *универсальные* колонки. Ни внешний облик, ни покрытие, ни материал динамиков – ничто об этом не свидетельствует, скорее наоборот: все предпосылки для рафинированного классицизма, помноженного на комплекс первородства. Но стоит только сменить несколько тем, одну за другой, как вы оказываетесь в плену парадоксальной коллизии. Эти АС играют любую музыку. Играют настолько достоверно, словно были созданы именно для этого жанра. Мысль о том, что

они могут сыграть что-нибудь ещё, кроме воспроизводимого в данный момент, кажется крамольной. Весь облик, вся отдача «на выдохе» – всё ваше. Но они не предают вас. Они всего лишь исполняют ваши самые потаенные желания. Им подвластно все, от шороха листвы до залпа в Увертюре 1812 года. Вопрос лишь в том, умеете ли вы слушать.

Правда ли, что лучше всего они играют вальсы и симфонии? Неправда. Отвыкайте жить в плену стереотипов. Они названы «в честь», а не «для». Они великолепно играют фолк. *Vox* – «O Virga Ac Diadema», буквально растекается из акустических систем, оставляя лишь одну мысль: если мы всё это так давно утратили, то зачем всё то, что случилось после, вообще случилось? Они играют квартеты Гайдна и Моцарта, концерты Бетховена, песни Шенберга. Отличительной особенностью *Vienna Beethoven* является прозрачный, насыщенный звук, с особым упругим басом. Этот бас не похож ни на что другое. Он собран, он целен, у него ярко выражена атака. Он претендует на стопроцентную идентичность с источником. И я склонен «винить» в этом собственную технологию и материал, из которого изготавливаются динамики. Поскольку сходство природы баса проявляется от самых младших моделей до серии *Klimt*. И самое главное в этом басы то, что бас – вовсе не самое главное. Послушайте, и вы убедитесь сами. 

ГДЕ КУПИТЬ? 
показать адреса магазинов

Вывод

Великолепный пример того, как, выпуская замечательные акустические системы, можно извернуться и сделать ещё лучше. По моим ощущениям, Beethoven Concert Grand – отчасти прокол в маркетинге фирмы. Они вплотную приближаются к флагманской линейке, практически ни в чём ей не уступая, но будучи здорово ниже в цене. Я бы написал: «Бежать и брать!», но выражусь сдержаннее: «Слушать, заказывать доставку – и снова слушать, слушать и слушать!»