

pro

High End

#04 [04] 2012



24 BIT / 192 KHZ UPSAMPLING TECHNOLOGY

■ STOP

PLAY ►



По следам бестселлера

Комплект **NAD**

REMOTE LIGHT STANDBY

HANDMADE IN GERMANY

Индустриализация

Акустические системы Wilson Benesch Vector

Золотая середина

Комплект Accustic Arts



Начертательная геометрия

Максим Семейкин

Акустические системы Wilson Benesch Vector

Компания **Wilson Benesch** была основана Крейгом и Кристиной Милнс в 1989 году в Шеффилде, самом сердце индустриальной Англии. Всего год спустя выпускается проигрыватель грампластинок, а следом за ним — тонарм *A.C.T. One*, с корпусом из углеволокна. Аббревиатура в названии модели означала словосочетание *Advanced Composite Technology*. В 1995 году производство проигрывателя было прекращено (по причине отсутствия подходящего электродвигателя), и ему «на смену» пришли одноименные акустические системы, первые в линейке компании, мировая премьера которых состоялась в мае 1995 года на выставке во Франкфурте.



ВЧ-динамик *Semisphere* оснащен мягким куполом, многокомпонентной редкоземельной магнитной системой, а также интегрированным металлическим волноводом.

Спустя 4 года во флагманских АС *Bishop* были впервые установлены динамики собственной разработки (до этого момента использовались доработанные излучатели производства **ScanSpeak**). Отличительными чертами динамиков *Tactic* стали диффузоры экспоненциального профиля, сплетенные из изотактического полимера, магнитные системы на основе спла-

ва *NdFeB* и отфрезерованные из алюминия корзины. В 2001 году были выпущены первые полочные АС *Discovery*, в которых использовались конструктивные наработки «Епископов». Впрочем, полочными их можно было назвать весьма условно, по причине размещения одного из НЧ-динамиков и пары фазоинверторных портов на нижней панели корпуса, а так-

же интеграции стойки в конструкцию АС. Спустя год выходит напольная модель *A.C.T.*, чей корпус был собран исключительно из металла и углеволокна. В 2007 году на майской выставке в Мюнхене была представлена родоначальница серии *Wide Bandwidth*, 3-полосная полочная модель *Trinity*, в которой впервые использовались модифицированный СВЧ-излучатель производства японской компании **muRata** и НЧ/СЧ-динамик *W.B. One*. Ну а в конце февраля прошлого года на бристольской выставке **Sound & Vision** состоялась мировая премьера серии *Geometry*, на данный момент состоящей из полочных АС *Vertex* и напольных *Vector*, последние мы сегодня как раз и протестируем. Кроме этих колонок, впоследствии должен появиться центральный канал *Fulcrum*, а также напольный флагман *Cardinal*.

Конструкция

Согласно терминологии производителя, *Vector* в данном случае — это напольный монитор. НЧ-динамик *Tactic II* с диффузором диаметром 130 мм нагружен на два порта фазоинвертора, выходящие непосредственно в нижнюю панель корпуса. Диапазон его работы ограничен сверху фильтром первого порядка на частоте в 500 Гц. На аналогичный по «калибру» и названию, но отличающийся как минимум материалом диффузора (на глаз это проявляется в заметно более мелком плетении) НЧ/СЧ-динамик поступает полноценный

сигнал, а в качестве акустического оформления используется порт фазоинвертора на задней панели. ВЧ-динамик *Semisphere* оснащен мягким куполом, многокомпонентной редкоземельной магнитной системой, а также интегрированным металлическим волноводом. Общий вес твитера превышает 1 кг. Он ограничен снизу фильтром первого порядка на частоте 5 кГц. Производитель упоминает 2,5-полосную схему кроссовера, но, на мой взгляд, в данном случае она далека от канонической. Также стоит отметить, что все излучатели дебютировали именно в данной линейке. Но на этом инновации не заканчиваются. Корпус АС, уже традиционно полностью изготовленный из металла и углеволокна, не содержит внутренних стяжек, распоров и других элементов. Сделано это для увеличения внутреннего объема, который в данном случае составляет 44 литра. С учетом расположения фазоинверторных портов опорные шипы в данном случае из опции становятся необходимостью. Изготовлены АС в Англии.

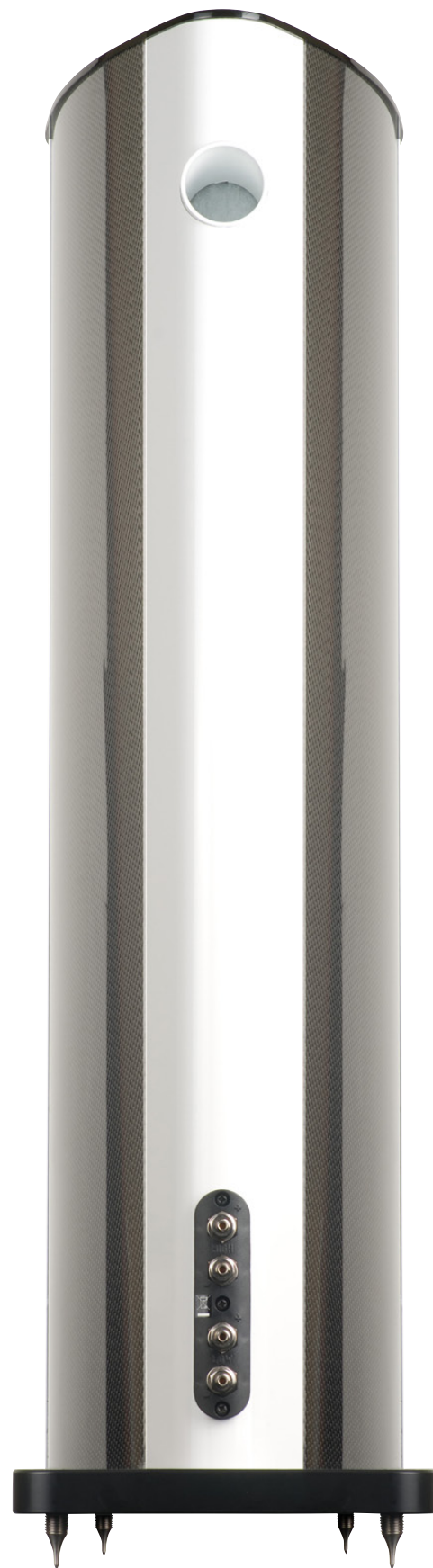
Прослушивание

Будучи в первый раз освобождены от упаковки, «Векторы» сразу притягивают к себе взгляд. Сочетание белого цвета с фактурой углепластика навеивает сравнение со спортивным болидом, а выступающие трубы фазоинверторов только усиливают его. Если «дьявол кроется в деталях», то беглый взгляд на плавные обводы фрезерованного металлического основания и массивные шипы собственного производства (у многих производителей в наше время принято комплектовать свои

акустические системы шипами из мягких конструкционных сталей) показывает, что для **Wilson Benesch** мелочей нет. И даже терминалы для подключения кабеля не мерцают столь привычной глазу позолотой (используется родиевое покрытие), а 6-гранные гайки на них позволяют использовать инструмент, обеспечивая тем самым прижимную силу, недостижимую при закручивании от руки. *Vector* не просто красивы — они изящны, и в них чувствуется стиль, как дизайнерский, так и материалo-конструкционный.

Как выяснилось позже, свой стиль присущ им и в подаче музыкального материала. Памятуя, как на подъеме интереса к *Hi-Fi* в середине 90-х каждый второй искал акустические системы с «мониторным» звуком, пытаясь добиться абсолютной универсальности, отметим, что «Векторы» ни в коем случае не классические мониторы, и они не универсальны. Они имеют собственные музыкальные пристрастия, которые, по всей видимости, отражают пристрастия их создателей.

«Requiem Aeternam» в исполнении женского хора Далласа и их земляков *Turtle Creek Chorale* звучит проникновенно и вместе с тем легко, воздушно. Отчетливо передано звучание не только оркестра и органа, но даже скрипы и шорохи в паузах. Литавры не поражают своей масштабностью, но для столь компактной системы воспроизводятся явственно. Замечательно передан тембр виолончели в «Requiem — Out Of The Deer». Говорить о глубине сцены



Акустические системы **Wilson Benesch Vector** (545 480 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон:	
– 3 дБ	35 Гц – 25 кГц
±2 дБ	35 Гц – 30 кГц
– 6 дБ	30 Гц – 35 кГц
Чувствительность	89 дБ
Импеданс, ном./мин.	6/4 Ом
SPL, 1 м	118 дБ
Максимальная подводимая мощность	200 Вт
Габариты	910 x 230 x 370 мм
Масса	31 кг

при записи и воспроизведении нескольких сотен голосов достаточно не просто, но ощущение звукового пространства с присущими ему реверберациями и акустическими особенностями абсолютно достоверно.

«Famous Blue Raincoat» от Дженифер Уорнс порадовал великолепной партией саксофона и, конечно, замечательным голосом певицы. Здесь в полной мере проявилась способность акустических систем к построению 3-мерного пространства. При правильной расстановке акустических систем задний план выходит далеко за пределы помещения. Важно, что такая графичность нисколько не мешает эмоциональной подаче. Эмоции, вложенные музыкантами в материал «Дождевика», выплескиваются на слушателя так, словно это «живой» концерт. Однако, для того чтобы добиться нужного звука, в том числе и с точки

зрения тембрального баланса, пришлось повозиться с поиском правильного места. Звучание бочки, изначально несколько гулкое, было укрощено выносом АС от задней стены и правильным ориентированием относительно боковых стен. «Векторы», обладая незаурядными музыкальными данными, требуют тщательной «юстировки». Впрочем, для большинства слушателей, скорее всего, эти действия были бы излишними, но у нас стоит задача выявить все грани и возможности испытуемых.

Напор нестареющего Брайана Джонсона сотоварищи явно пришелся «Векторам» не по вкусу. Голос воспроизводится во всех подробностях (можно сказать, «со слюной»), но утяжеленная ритм-гитара и акцентированная бочка передаются «без огонька», оттого возникает ощущение не то тембрального, не

Контрольная система

CD-проигрыватель **Accustic Arts Player I Mk 3**;
предварительный усилитель **Trilogy 909**;
усилитель мощности **Trilogy 968**;
сетевые кабели **Musical Wire Cadence Signature**;
межблочные кабели **Musical Wire Cadence Signature**;
кабели для подключения АС **Musical Wire Cadence Signature**.

то эмоционального перекося. А вот *Def Leopard* — напротив, зажгли на всю катушку. А казалось бы, парни из одного «профсоюза». Может, дело в родстве корней? «Глухой леопард» ведь тоже родом из Шеффилда. Но, скорее всего, дело в собственном фирменном звуке *DL*. Более легкий, близкий по стилю к поп-року, он воспроизводится быстрее, легче и естественней. Оттого и хочется притопывать ногой в такт «Pour Some Sugar On Me».

«Money For Nothing» от *Dire Straits* поданы по первому разряду. Перегруженный *Schechter Custom Stratocaster* Нопфлера, четкий ритм ударных Терри Уильямса, ненавязчивые клавишные Алана Кларка. И, конечно, бэк-вокал Стинга и бас от Тони Левина. Иногда ловлю себя на мысли: а появилась ли на белом свете акустическая система, которая не сможет отыграть хит всех времен? Кажется, что глуховатый голос Нопфлера вполне сносно воспроизводится даже радиоточкой. Но в исполнении *Vector* звучание обретает ту глубину, многоплановость и филигранность партий, за которые *Dire Straits* считают одной из самых успешных британских групп 80-х.

Достаточно своеобразное распределение ответственности за воспроизведение частотного диапазона между динамиками и использование фильтров первого порядка (или неиспользование их вовсе) в результате позволило получить акустические системы, очень бережно обращающиеся с музыкальным материалом и обладающие хорошей достоверностью передачи тембровой окраски инструментов. Вкупе с остальными, вышеперечисленными чертами, это позволяет им не только аутентично воссоздавать камерные произведения композиторов эпохи барокко и классицизма, но и открывать для слушателей новые грани музыки, предшествовавшей современным симфоническим произведениям. «Salvator Mundi» Томаса Таллиса в исполнении *Magnificat* не только замечательно передает традиции многоголосной полифонии, но и заставляет откинуть оценочную составляющую прослушивания — и полностью переключиться на «созерцание» мелодии, вышедшей из-под пера, пожалуй, самого яркого английского композитора эпохи Генриха VIII. **pro**

Отличительными чертами динамиков *Tactic* стали диффузоры экспоненциального профиля, сплетенные из изотактического полимера, магнитные системы на основе сплава *NdFeB* и отфрезерованные из алюминия корзины.

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов

Вывод

Блюзовые и джазовые композиции, кантри и рок-баллады, инструментальные пьесы и популярная музыка — системам от **WB** подвластны почти все жанры, за исключением экстремально-тяжелых и тех стилей, где музыкальная агрессия превалирует над музыкой. Потому как они созданы именно для музыки. Да и смысл гонять на спорт-купе по бездорожью? *Vector* — уникальные акустические системы, способные заставить потесниться на верхней ступени пьедестала модели многих более раскрученных марок. И если существуют акустические системы, которые необходимо услышать для того, чтобы оценить их класс, то *Vector* нужно еще и увидеть. И, возможно, вы поймете, что ничего другого вам уже не захочется.