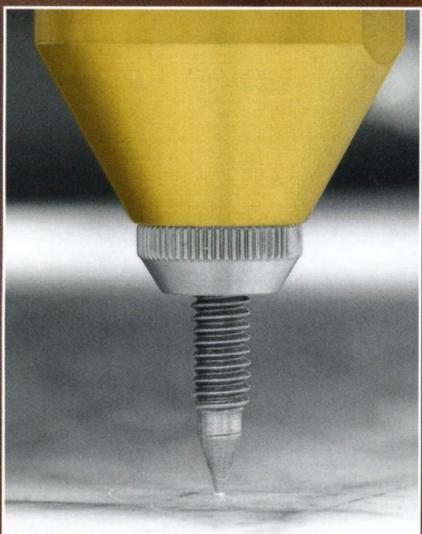


# Verity Parsifal Ovation

Компания Verity Audio основана в середине 1990-х, располагается в канадском городе Квебек, центре одноименной франкоязычной провинции. Продукция — акустические системы класса High End — носит звучные музыкальные имена: Lohengrin, Fidelio...







# B

модельном ряду Verity прослеживается сквозная музикально-драматическая линия: имена моделей заимствованы у опер Вагнера (*Lohengrin II*, *Parsifal*, *Rienzi*) и Бетховена (*Fidelio*), а также у персонажей опер Моцарта — *Sarastro II* («Волшебная флейта») — и

Глинки — Finn («Руслан и Людмила»). S&V раньше не писал о колонках канадской фирмы. Премьера Verity на страницах журнала отдана Parsifal Ovation. Акустическая система с именем Parsifal появилась в 1994 году и стала первым продуктом фирмы; ей на смену пришли Parsifal Encore (бис) и позже Parsifal Ovation ( ovация ). Трехполосный громкоговоритель располагается в средней части модельного ряда, состоит из двух частей: мини-монитора (может функционировать и продается отдельно) и НЧ-звена. На выстланной черным бархатом передней стенке мини-монитора размещены модифицированный компанией 25-мм твитер ScanSpeak с шелковым куполом (работает в очень широкой полосе — больше трех октав) и 127-мм мидбасовый драйвер датской марки Audio Technology. В низкочастотной части функционирует 200-мм вуфер Audio Technology в фазоинверторном оформлении. Конструкторы избрали довольно высокую частоту раздела между СЧ и ВЧ: 5500 Гц с целью как можно дальше отодвинуть точку сопряжения полос от области наивысшей чувствительности слуха. Басовая и СЧ/ВЧ-части АС развязаны между собой: разделяющая их толстая алюминиевая пластина и сорбатовые демпферы сверху и снизу ее функционируют как широкополосный механический фильтр, который ставит заслон вибрациям, не позволяя им курсировать по телу колонки, главное — достигать ВЧ-динамика, наиболее чувствительного к вибрациям. Несмотря на присутствие трех пар разъемов, подключать Parsifal Ovation можно только однопроводным способом, так как все разделительные фильтры помещены в нижней части системы; вариант bi-amping допускается при использовании внешнего ВЧ-фильтра (High Pass). Корпуса с непараллельными стенками очень прочные и массивные (масса всей АС 82 кг). Басовый кабинет можно ориентировать как назад вуфером и ФИ, так и вперед — это может помочь добиться гладкого смыкания нижней и средней полос, в чем мы убедились во время прослушивания. В стандартном исполнении Parsifal Ovation отделывается черным рояльным лаком, стоит 1 008 000 руб. За опциональную отделку — серебристую, шпоном макоре и — исключительно декоративную! — шпоном клена (Quilted Big Leaf Maple) нужно будет заплатить больше. Качество изготовления, фанеровки,



Parsifal Ovation особым образом организует слуховую энергию, направляя ее на восприятие скрытых в глубине звуковой ткани сущностных, художественных достоинств передаваемой музыки — будь то классика, джаз, блюз и т.д.



Parsifal Ovation работали в системе с усилителями и источниками Simaudio Moon и Nagra.

◀ Колонки можно подключать только однопроводным способом, т.к. все фильтры расположены в нижней части.

зеркальной полировки — все соответствует очень высокому классу продукта. Во время слуховой экспертизы Parsifal Ovation работали в системе с усилителями и источниками Simaudio Moon и Nagra, и кабелями Siltech.

Основу исключительной музыкальности канадской пары закладывает на редкость деликатный, изысканно текстурированный средний регистр — заслуга излучателя Audio Technology. Прослушивание проходило в небольшой комнате, и автору этих строк пришлось немало поэкспериментировать, чтобы добиться ровной, сфокусированной передачи баса. Оптимальный результат достигнут расположением НЧ-части динамиком вперед, с фазоинвертором, закрытым поролоновой заглушкой (в комплекте отсутствует). Parsifal Ovation особым образом организует слуховую энергию, направляя ее на восприятие скрытых в глубине звуковой ткани сущностных, художественных достоинств передаваемой музыки — будь то классика, джаз, блюз и т.д. Колонки не провоцируют аудиофильского любования звуковыми деталями как таковыми, они транслируют совокупность динамических, тембровых, колористических, пространственных ас-

пектов в их сложном музыкальном взаимодействии и ежемгновенной изменчивости. Звук Parsifal Ovation подобен барочной или готической архитектуре: музыкальные образы объемные, соразмерные, со множеством ажурных и пластичных деталей, воздушные, устремленные вверх. Звучание лишь名义ально разделяется на нижний, средний и верхний регистры — слух не улавливает различий звуковых почерков в разных областях частотного спектра.

Индустрия High End-аудио приучила нас к тому, что акустика за цену, близкую к цене Parsifal Ovation, должна быть помимо прочего очень высокой и тяжелой, иметь гораздо более впечатляющее НЧ-оснащение. Verity представляет соотношение иначе, показывая не столько важность единиц — килограммов, герц, децибел и т.д., сколько исключительность аудиокомпонента как существенной и очень ответственной части музыкальной коммуникации. После общения с Verity Parsifal Ovation долго не пропадает волнующее и приятное музыкальное послевкусие...

Артем Аватинян