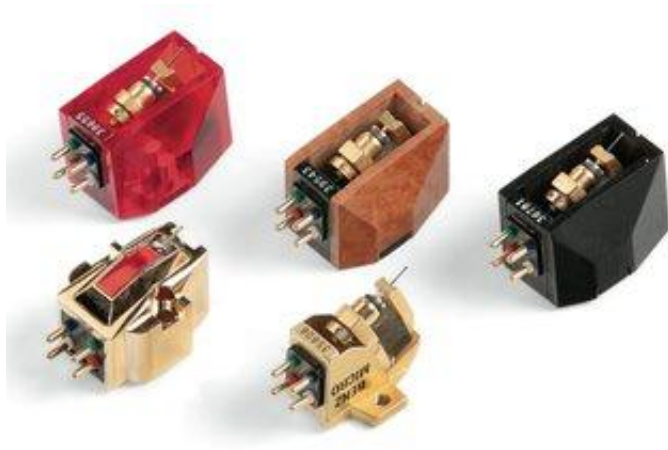


Тест головок звукоснимателя Benz-Micro Gold, ACE, Glider, Wood и Ebony

ТЕКСТ: [Gorbatov](#) 19 ноября 2013, 12:40



Головки Benz-Micro имеют ряд особенностей. Это только головки MC-типа, в конструкциях старших моделей широко используются деревянные корпуса, также почти для всех моделей есть

возможность выбора типа головки с разным уровнем выходного сигнала. По моим наблюдениям, среди многих производителей MC-головок с «высоким выходом» у Benz-Micro они получаются одними из лучших.

Этот обзорный тест охватил большую часть модельного ряда (за исключением нескольких самых старших моделей) головок звукоснимателя производства швейцарской компании Benz-Micro. Специфика BenzMicro заключается в том, что в линейке присутствуют только головки MC-типа, и нет ни одной MM-модели. Также стоит упомянуть еще одну особенность, уже относящуюся к конкретной выборке этого теста. Все модели были взяты только в одной из модификаций по уровню выходного сигнала, а производитель большинство своих головок выпускает в трех вариантах — с низким, средним и высоким уровнем на выходе. Но в рамках теста пришлось ограничиться только одной модификацией для каждой модели, тем более что, по опыту, различия в звуке там хоть и присутствуют, но они, во-первых, незначительны (а это большой плюс производителю — не всем удастся такой результат), а во-вторых, скорее зависят не столько от самой головки, сколько от подобранного и подходящего (или не совсем подходящего) фonoкорректора. Но конечно, низковоходные головки предпочтительнее. В нашем случае в тестовом тракте сомневаться не приходится, поэтому после предварительной и долгой приработки (я бы сказал, что нужно даже немного больше, чем рекомендованные производителем 30—40 ч) и точной настройки можно переходить к тестированию. Для сравнения головки поочередно устанавливались на двух одинаковых 12-дюймовых тонармах SME M2-12 с одинаковой кабельной

обвязкой, но основным в тесте было не сравнение, а попытка понять, каков же почерк каждой конкретной головки.

Benz-Micro MC-Gold — 12 900 руб.



Легкая головка с пластиковым корпусом. В комплекте — только винты для крепления. Иглодержатель головки алюминиевый, заметно более толстый, чем у старших моделей, у которых иглодержатель изготовлен из бора. Заточка иглы, судя по всему, не очень острая. Также эта головка единственная из пяти, имеющая защитный колпачок. Измеренный после установки резонанс пришелся на 11 Гц, что объяснимо, учитывая совсем небольшой собственный вес головки, поэтому шелл тонарма пришлось дополнительно немного нагрузить — на 5 г.

К точности настроек головка более чувствительна, чем я ожидал. Тут сразу скажу, что все остальные модели в обзоре оказались более требовательны к точности настройки, чем это бывает среднестатистически. В отношении старых, потрепанных и немых пластинок эта головка чувствует себя среднеуверенно — средние дефекты обрабатываются неплохо, но песочек и обилие пыли головке явно не нравятся. Монопластинки звучат опять же в целом неплохо.

Звук как таковой умеренно смягченный, неяркий, с в меру глубоким басом, аккуратной, чуть камерной серединой и неяркими верхними частотами. Подача аккуратная, без явной напористости. Детальность и динамика умеренные. Сцена средней ширины и глубины, не очень воздушная, но и не плотная, с правильными пропорциями и неплохим разделением образов. Есть в общем характере некоторая поверхностность, но есть и определенная музыкальность, умеренная воздушность. Внимание в первую

очередь отдается основным тонам и настройкам, а послезвучия воспроизводятся чуть легковесно. Более всего такой звук подошел бы для среднебюджетных трактов, с выраженной яркостью и напористостью в подаче. Если же смотреть на фонотеку, то головка почти универсальна, лишь с небольшим тяготением к новодельному винилу.

Benz-Micro Ace SI — 29 900 руб.



Головка «стандартного» веса, корпус полуоткрытый, изготовлен из прозрачного твердого пластика. При этом он, так же как у старших моделей, служит только неким обрамлением — вся конструкция головки крепится к металлическому основанию, оно же является местом крепления к тонарму. Корпус сам по себе, конечно, влияет на звук, но серьезной защиты дать не может — внутренняя проводка от катушек хорошо видна, и, например, продувать такую конструкцию сжатым воздухом, чтобы очистить от пыли, я бы не решился. Измеренная резонансная частота для этой головки составила около 8 Гц.

К потрепанному винилу эта головка не так чувствительна, как предыдущая, — песок слышен менее заметно. Звучание немного смягченное (что, забегая вперед, присутствует в той или иной мере у всех головок этого производителя). Слышна неплохая детальность, почерк скорее нейтральный, может быть, есть совсем немного теплоты, чуть-чуть сглаженности, что добавляет мелодичности и слитности, но не портит картину в целом. Динамика умеренная, но это скорее не потеря скорости, а ощущение слитности и неторопливости. И какие-то незначительные нарекания возникают только на сложных симфонических записях, в тех случаях, когда в подаче нежелателен даже намек на камерность. Бас в меру густой, неплохо структурированный, серединка прозрачная и

комфортная, верхние частоты неяркие. Сцена широкая, глубокая, с хорошо прорисованными ясными образами и большим количеством воздуха. При этом говорить о легковесности в подаче уже не приходится. Эта головка намного более универсальна по отношению к разным трактам, при этом стоит учитывать несколько смягченную подачу и умеренную динамику звучания.

Benz-Micro Glider SI — 39 900 руб.

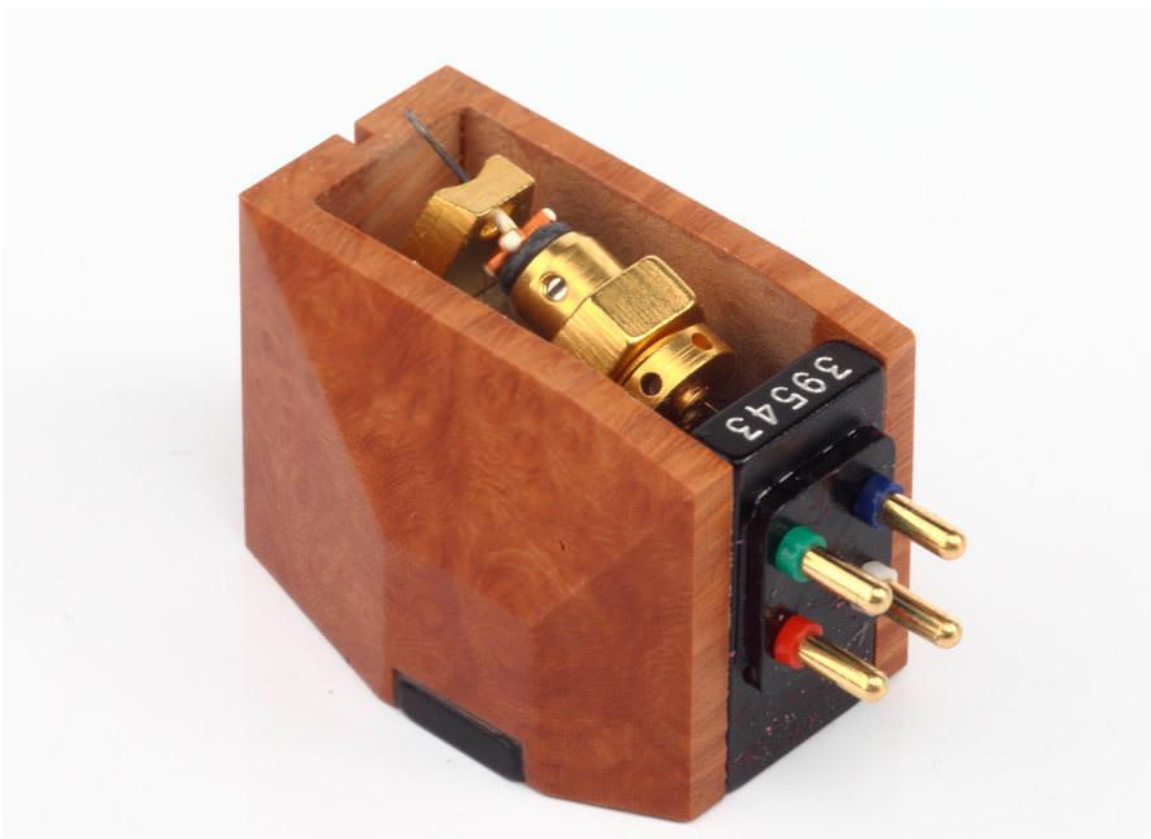


Конструктивно эта головка необычнее, чем остальные. Корпуса как такового нет — только некий металлический каркас. За счет этого часть проводки от катушек открыта, и головка требует особо бережного обращения. В комплекте есть и винты различной длины, и щеточка для чистки иглы, и индивидуальный паспорт с заводскими измерениями конкретного экземпляра головки. Измеренная резонансная частота — 9 Гц. Подача наиболее нейтральная среди всех тестируемых, с наименее выраженной смягченностью. Головка хорошо воспроизводит пластинки с дефектами, но заметно критична к пыли и грязи. Так же хорошо звучат монозаписи, особенно более поздние переиздания. Сцена умеренно широкая, глубокая, точная и воздушная. Динамика и детальность достаточно высокие. Частотный диапазон передается ровно, без окраски. Бас не очень масштабный, но быстрый, легкий и точный. Середина и верхние частоты чистые, слитные, аккуратные, без окраски или теплоты, только чуть-чуть смягченные. Одновременно в звуке есть некоторая густота, насыщенность, неплохо сочетающаяся с в целом аналитичным

почерком. Жанрово головка вполне универсальна и примерно одинаково справляется с самыми разными пластинками. Очень хорошо получилось с классическим роком — без излишне наигранной брутальности и без явных акцентов на некоторые проблемы записей.

Почерк позволяет использовать эту головку в самых разных системах и для разной музыки, разве что ожидать явно выраженной «разухабистости» не стоит. Также с осторожностью я бы использовал этот вариант в системах с обедненными верхними частотами.

Benz-Micro Wood SH — 45 900 руб.



Головка установлена в полуоткрытом корпусе из корня вереска. В комплекте есть все, что нужно для установки: кисточка для чистки, паспорт с индивидуальными замерами. Измеренный резонанс получился около 8 Гц. Головка эта, как и следующая за ней в тесте, имеет очень небольшую алмазную иглу с острой заточкой.

На практике это приводит к тому, что даже сильно поврежденные пластинки воспроизводятся хорошо, так как иголка проходит по самому дну канавки. Отсюда же и критичность к пластинкам сильно и даже умеренно загрязненным (хотя конечный результат будет зависеть скорее от типа загрязнения, нежели от степени). Подача сочная, хлесткая, воздушная, чуть-чуть теплая. Бас глубокий, середина детальная и тоже чуть теплая, верхние частоты аккуратные и неяркие. Детальность хорошая, динамика не самая высокая, но и нехватки как таковой не ощущается. Почерк немного камерный и чуть смягченный, что уже можно указать как некую фирменную черту Benz-Micro. Также в полной мере присутствует богатство фактур и оттенков в звуке, внимание к тонким нюансам и деталям. Отлично

воспроизводятся тихие звуки смены интонаций. В целом почерк в первую очередь хочется назвать точным и деликатным. Сцена получается не очень масштабная, но вполне правильная по всем параметрам. Жанрово есть некоторое незначительное тяготение к малым и средним составам и не самой тяжелой музыке.

Benz-Micro Ebony H — 79 900 руб.



Конструктивно головка схожа с предыдущей протестированной, но корпус изготовлен в данном случае из черного дерева. Вес немного больше, а остальные параметры схожи. Измеренный резонанс тоже около 8 Гц. В плане воспроизведения пластинок с дефектами и монозаписей результат качественно такой же, как и у предыдущей модели. А звук как таковой отличается. Подача менее вальяжная, более точная и собранная, с определенными аналитическими чертами. Меньше мягкости, почти нет теплоты, и в звуке явно больше воздуха и подвижности. Бас в меру большой, четкий и структурированный. Серединка близка к нейтральной, с отличной передачей фактуры и нюансов. Верхние частоты немного ярче, прозрачнее. Детальность высокая, динамика также на уровне — не запредельная, но и недостатка нет. Общий же почерк деликатный, точный. Сцена широкая, глубокая, но легкая и воздушная. Внимание к деталям, нюансам и интонациям, а также естественность звука присутствуют в полной мере. В случае с этой головкой каких-то жанровых ограничений вообще не наблюдается, но слушать что-то примитивно-грубое стоит на головках попроще. А вот тракт, чтобы раскрыть все составляющие, должен быть примерно на схожем уровне, иначе возможности головки не будут полноценно использованы.

Фирма Модель	<i>Benz-Micro MC-Gold</i>	<i>Benz-Micro ACE SL</i>	<i>Benz-Micro Glider SL</i>	<i>Benz-Micro Wood SH</i>	<i>Benz-Micro Ebony H</i>
Цена	12 900 Р*	29 900 Р*	39 900 Р*	45 900 Р*	79 900 Р*
Тип картриджа	MC	MC	MC	MC	MC
Корпус	<i>Пластик, закрытый</i>	<i>Пластик, полукрытый</i>	<i>Металл, открытый</i>	<i>Корень вереска, полукрытый</i>	<i>Черное дерево, полукрытый</i>
Держатель иглы	<i>Трубка из алюминиевого сплава</i>	<i>Стержень из бора диаметром 0,28 мм</i>	<i>Стержень из бора диаметром 0,28 мм</i>	<i>Стержень из бора диаметром 0,28 мм</i>	<i>Стержень из бора диаметром 0,28 мм</i>
Игла	<i>Алмаз эллиптической формы</i>	<i>Отполированный до зеркального блеска алмаз с линейным контактом, 3 x 60 мк</i>	<i>Отполированный до зеркального блеска алмаз с линейным контактом, 5 x 120 мк</i>	<i>Отполированный до зеркального блеска алмаз с линейным контактом, 3 x 60 мк</i>	<i>Отполированный до зеркального блеска алмаз с линейным контактом, 3 x 60 мк</i>
Диапазон частот, Гц	20—25 000	20—20 000	20—20 000	20—20 000	20—20 000
Вертикальный угол, °	20	20	20	20	20
Выходное напряжение, мВ при 3,54 см/с	0,4	0,4	0,4	2,5	2,5
Сопротивление, Ом	20	12	12	90	95
Разбаланс каналов, дБ	< 1,2	< 0,5	< 0,5	< 0,5	< 0,5
Разделение каналов, дБ при 1 кГц	< 30	< 35	< 35	< 35	< 5
Способность отслеживать дорожку на 315 Гц при прижимной силе 2 г, мк	60	80	80	80	80
Динамическая податливость, мкМН	15	15	15	15	15
Рекомендуемое сопротивление усилителя, Ом	200—47 000	100—47 000	100—47 000	1000—47 000	1000—47 000
Рекомендуемая прижимная сила, г	1,8—2,2	1,7—2	1,7—2	1,7—2	1,8—2,2
Оптимальная прижимная сила, г	2	1,7—1,8	1,7—1,8	1,7—1,8	1,7—2
Рекомендуемая масса тонарма	<i>От средней до большой</i>	<i>От средней до большой</i>	<i>Средняя</i>	<i>От средней до большой</i>	<i>От средней до большой</i>
Оптимальная рабочая температура, °	23	23	23	23	23
Время приработки, ч	30	40	40	40	40
Вес, г	5,7	8,8	6,8	9	9,6