

WHAT HI★FI?

З В У К И В И Д Е О

ЯНВАРЬ 2013

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

АНСАМБЛИ ВИРТУОЗОВ

Лучшие стереосистемы
во всех ценовых диапазонах



ЛАМПОВАЯ КЛАССИКА LUXMAN

и еще 6 выдающихся продуктов
в рубрике «Искушение»



СУПЕРТЕСТ

СМАРТФОНЫ

Соперничество операционных
систем достигло пика



ПРОСТО ТЕЛЕВИЗОР
МАКСИМУМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗА МИНИМАЛЬНУЮ ЦЕНУ



Что в них особенного?

1. Корпуса, изготовленные по технологии «монокок»
2. Динамики фирменной конструкции
3. Ручная сборка, а также контроль качества, доступный только при изготовлении на одном заводе



Wilson Benesch Vector

Безупречная точность и отменная эмоциональность звучания

Профиль

Цена \$22 700

Чудо дизайнерской мысли? Применение инновационных материалов и смелость разработчиков в постановке и решении акустических задач

Соблазнительно? Услышать музыку в ее первозданности – кто откажется от такой возможности?

Глядя на эти колонки издали и ничего не зная о компании Wilson Benesch, можно подумать, что они мало чем отличаются от большинства других АС. Подойдя поближе, нетрудно разглядеть, что их корпуса изготовлены из углеволоконного композита, а из репортажа в ноябрьском номере журнала за 2012 год читатели могли узнать много интересного об этом производителе акустики класса High End.

Цельные корпуса, изготовленные по технологии А.С.Т. Моносоке, роднящей их с болидами «Формулы-1», настолько прочны и инертны по отношению к вибрациям, что их можно использовать

отклонить назад (если только вы не сидите в очень низком кресле); при этом надо помнить о выходящем на нижнюю грань порте фазоинвертора.

От колонок с таким реноме поневоле ждешь чего-то экстраординарного – и получаешь. Столь точное, проработанное, детальное и сбалансированное звучание встречается редко, а если уточнить, что оно к тому же очень естественное, энергичное, богатое, то придется признать, что его качество достигает исключительно высокого уровня. Многие производители Hi-Fi заявляют о цели добиться наибольшей адекватности воспроизведения тому, что было записано. AC Vector – при-

колонок Wilson Benesch еще не существовало? Они буквально воскресили для нас этот прославленный коллектив, чтобы мы могли насладиться столь прехотливым сочетанием тембрального богатства струнных, а также острой фронтов и разнообразием ударных в этом замечательном произведении.

Абсолютно достоверно, с полным эффектом присутствия воспроизводится CD *Violetta* – мы реально ощущаем себя в зале, где на сцене идет опера «Травиата» Дж. Верди. Голоса артистов полны жизни, их переживания вызывают в душе отклик, а бельканто – уж поистине «прекрасное пение».

АС Vector несколько строги к записям, но по отношению к жанрам универсальны. Они будут на высоте и с джазовыми интерпретациями классики трио Жака Лусье, и с тяжелым роком Deep Purple, например CD *Rapture of the Deep*, обеспечивая акценты и интонации, ритм и драйв. Бас глубокий и текстурный, но не стоит ожидать, что он породит ударную волну, сотрясающую пол под ногами.

Это великолепные АС, точные и эмоциональные, безупречные практически во всем; остается только позавидовать тем, кому они по карману.

ЗА Сбалансированное, прозрачное, детальное звучание; точная и глубокая сцена; великолепная динамика и превосходная микродинамика; эмоциональность; жанровая универсальность; качество изготовления

ПРОТИВ Ничего существенного, если они вам по карману

ВЕРДИКТ Отличные колонки для истинных ценителей музыки

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Напольные фазоинверторные АС
Динамики ВЧ – 2,5 см, мягкий купол
СЧ/НЧ – 17 см, композит на основе карбона
НЧ – 17 см, композит на основе карбона
Чувствительность 89 дБ
Частотный диапазон 35 Гц–30 кГц
Мощность 200 Вт
Сопротивление 6 Ом
Габариты (ВхШхГ) 91х23х37 см
Вес 31 кг

Голоса артистов полны жизни, их переживания вызывают в душе отклик, а бельканто – уж поистине «прекрасное пение»

без обычного укрепления распорками, поэтому внутренний объем у них существенно больше, чем у других АС с теми же габаритами; это важно для излучения баса. Динамики, работающие по 2,5-полосной схеме, созданы инженерами компании (см. врезку). Но, пожалуй, самым потрясающим воображение обстоятельством можно назвать то, что эти колонки изготовлены не просто в Великобритании, а на высокотехнологичном заводе Wilson Benesch в Шеффилде – от первого до последнего винтика. Поэтому их цена не должна шокировать – вы платите за уникальность и понемногу уходящее в историю европейское мастерство.

Справедливости ради отметим, что АС Vector выглядят чуточку грузновато, а при прослушивании мы поняли, что их следует установить на небольшой подиум (прибавив им роста) или

мер реализации подобных устремлений.

Как это бывает в подобных случаях, встает вопрос о записях – обычно незаметное в них становится очевидным. Vector, например, выявили, что в нашем тестовом SACD *Tchaikovsky. Symphony No 4. Gergiev. Wiener Philharmoniker* порой смещается баланс между группами оркестра, из-за чего духовые выпячиваются на передний план, а скрипки, напротив, задвигаются. Понятно, что звукорежиссер хотел повысить накал эмоций, но колонки указывают на неточность. Впрочем, они не брюзги и не педанты – удовольствие и от музыки, и от игры артистов вы получите сполна.

А вот старая, 1984 года, запись *Кармен-сюиты* Бизе-Щедрина в исполнении «Виртуозов Москвы» вызвала недоумение другого рода: на что рассчитывала фирма «Мелодия», делая ее, если этих

Корпуса из углеволоконного композита с характерным сетчатым рисунком покрыты лаком; их оживляют и украшают накладки по бокам и сзади на выбор из 14 вариантов, в том числе выполненных из шпона натурального дерева



Эксклюзивные динамики

В некоторых AC Wilson Benesch используется редкое акустическое оформление – изобарическая нагрузка. Для уникальных в своем роде колонок Bishop этого типа в 1999 году были разработаны СЧ/НЧ-динамики Tactic Drive Unit; они использовались впоследствии во многих фирменных моделях. Работа над их модернизацией велась в течение многих лет, и в 2011 году появилась версия Tactic Drive Unit II с редкоземельным магнитом и усовершенствованной геометри-

ей электродинамического движка. В том же году и тоже как результат длительных исследований был создан первый фирменный твитер – Semisphere. Они изготавливаются на заводе в Шеффилде.

Оба эти излучателя впервые были установлены в модели Vector. Если присмотреться, то на фото заметно, что углеволоконные диффузоры двух СЧ/НЧ-динамиков несколько отличаются – в соответствии с ролями, которые они играют в 2,5-полосной схеме.

